

**PIÙ
LIBRI
PIÙ
LIBERI**

**Il libro, il mercato, la politica
europea.
Una sfida per gli editori
italiani**

**Piero Attanasio
piero.attanasio@aie.it**

Più libri più liberi, 7 dicembre 2017

Una vista europea sul mercato del libro

- Nella varia:
 - ruolo crescente dei mega-intermediari del web (OTT, FAGA...)
- Nell'accademico
 - Movimenti open access
- Nello scolastico
 - Open educational resources (OER)
 - Ruolo dello stato nella fornitura dei libri
 - o Ruolo più attivo in relazione alle OER (es. Norvegia, Francia...)
 - o Vere e proprie nazionalizzazioni (Ungheria, Romania, Polonia...)

Ampi movimenti contrari al diritto d'autore

- Il diritto d'autore da *diritto* diventa un *ostacolo*
 - ...un ostacolo all'innovazione
 - ...un ostacolo alla diffusione del sapere
 - ...un ostacolo all'istruzione
 - ...un ostacolo alla ricerca...
- Convergenza tra
 - Grandi operatori internazionali (FAGA)
 - Rivendicazioni dei bibliotecari...
 - ... e di parte dell'accademia
 - Associazioni consumatori
- Si mette in discussione il ruolo dell'editore come mediatore culturale
 - Self publishing, open access, open educational resources...
- Basta la meta-intermediazione di lady FAGA?

Il diritto d'autore come ostacolo? Un caso esemplare

- Julia Reda, unica parlamentare (tedesca) del Partito Pirata nel Parlamento europeo, nella giornata della del diritto d'autore twitta:



Julia Reda ✓

@Senficon



 Follow

I'm trying to #ReadAnneDiary on #WorldIPDay
but unharmonised #copyright will not allow me
#FixCopyright annefrank.centrumcyfrowe.pl

Il diritto d'autore come ostacolo? Un caso esemplare

- Un autore canadese, John Degen, risponde con un brillantissimo post
Val la pena di leggerlo per intero:

<https://medium.com/@jkdegen/why-i-bought-anne-franks-diary-for-a-german-pirate-ddabe6b43a0a>

About membership

Medium

Sign in

Get started



jkdegen

Follow

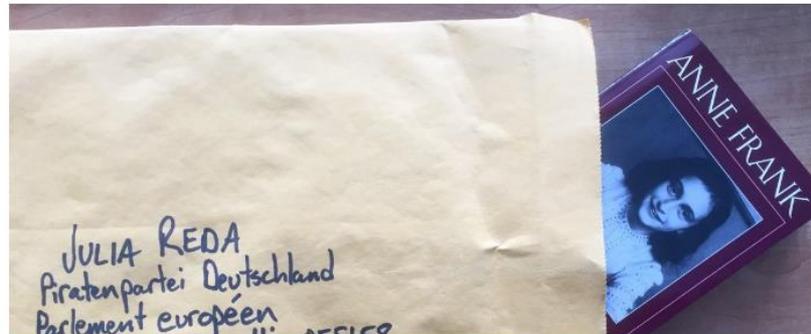
Canadian novelist and poet, Executive Director of The Writers' Union of Canada, believer in the future of the book.

Apr 28, 2016 · 5 min read

Why I bought Anne Frank's Diary for a German Pirate

by [John Degen](#) — [@jkdegen](#)

UPDATE: [Hear my interview on CBC Radio's "As it Happens"](#) about this story.



(My purchased copy of The Diary of a Young Girl goes into the mail.)

PIÙ LIBRI
PIÙ LIBERI

 **ALDUS**
EUROPEAN BOOKFAIRS
NETWORK

AIE

La forza lobbistica di FAGA

Dati dal Registro per la trasparenza del Parlamento europeo

	€/1000
Google	5.375
Facebook	1.125
Amazon	1.875
Apple	1.125
Totale FAGA	9.500
3 Associazioni europee e internazionali di editori	330
6 associazioni nazionali di editori	113
7 grandi imprese editoriali	480
Totale editori	923

Le priorità nelle politiche europee

1. Il diritto d'autore / La difesa dei principi
2. Il diritto d'autore / La valorizzazione nei mercati digitali
3. Il diritto d'autore / La lotta alla pirateria
4. Il diritto d'autore / Le norme sui rapporti con gli autori
5. Le politiche della concorrenza
6. L'IVA
7. I contributi all'innovazione
8. Altre norme di regolamentazione dei mercati
 - a) Sicurezza dei giochi
 - b) Provenienza della carta
 - c) *Accessibility Act*

- Il ruolo del diritto d'autore in era digitale
- Nelle Direttive oggi in discussione si propongono nuove eccezioni obbligatorie
 - O l'ampliamento di eccezioni esistenti
- A favore dei disabili
- Per il Text and data mining
- Per la «illustrazione dell'insegnamento»
- Per la conservazione di lungo periodo
- Opportunità delle eccezioni
- Limiti e modalità con cui sono attuate

Un caso di studio: l'eccezione a favore dei disabili

- In attuazione di un trattato internazionale (WIPO)
 - Trattato di Marrakech
- Le ragioni sono indiscutibili: i non vedenti e altri disabili hanno il diritto di leggere!
- Sulle modalità:
 - Se un libro è già accessibile, l'eccezione deve valere?
 - Il trattato richiede che vi siano entità autorizzate a operare a favore dei disabili: quale dev'essere il procedimento di autorizzazione?
- Soluzioni finali trovate anche grazie a:
 - La nostra esperienza in LIA che ci ha consentito di avere un know how non comune tra i colleghi degli altri paesi
 - Il [position paper congiunto AIE/UICI](#)
 - La sensibilità dei parlamentari italiani (in particolare Morgano e Costa) che hanno portato in Parlamento europeo le proposte condivise

Il tema del giorno: l'illustrazione dell'insegnamento

- Eccezione ragionevole ma problemi nella sua specificazione:

	Testo Commissione	Nostre proposte
What	Copia di «opere»	Copia di «parti di opera», salvo casi molto particolari
Who	Gli studenti della scuola / università	Gli studenti del corso specifico
Where	In classe o online in siti registrati	OK
When	Non specificato	Accesso per la durata del corso specifico
Why	Illustrazione dell'insegnamento	OK

- Proposte nate nella discussione degli organi AIE, che si stanno facendo strada lungo il complesso iter legislativo
- La forza della ragionevolezza

- Non solo posizioni difensive

Il diritto d'autore come motore dell'innovazione

- Innovazione sui modi di gestione dei diritti
 - Da licenze collettive a licenze individuali e nuovi modelli misti
 - Dal Copyright Hub (nato in UK) ad ARDITO, a guida AIE (v. workshop 8 dic. a PLPL)
- Uno strumento normativo: la «prevalenza delle licenze»
 - Il mercato – le soluzioni contrattuali – possono risolvere gli stessi problemi che si vogliono risolvere con le eccezioni
 - Un'opzione che stimola l'innovazione
 - o Es.: Pandora;
 - o Nuove gestioni digitali delle licenze collettive

- Tipico ambito in cui
 - La legislazione nazionale è debole
 - Quella europea è più efficace anche se...
 - ... servirebbero norme internazionali, tuttavia impossibili
- Si sta lavorando sulla responsabilità degli intermediari
 - Dal *Notice and **take** down* al *Notice and **stay** down*
 - Per evitare che i contenuti rimossi siano ricaricati immediatamente sugli stessi luoghi
- In prospettiva si tratta di lavorare sugli *uploader*
 - Specie per i libri italiani sarebbe efficace (gli up-loader di testi italiano sono generalmente italiani).

Diritto d'autore / i rapporti con gli autori

- La direttiva contiene norme a tutela dei contranti deboli
 - Si reputa che gli autori lo siano
- Obblighi minimi di trasparenza (non superiori alle prassi)
- Obbligo per gli stati membri di istituire procedure arbitrali
- Possibilità per gli autori di chiedere integrazioni di diritti in caso di successi inattesi

Le politiche sulla concorrenza

- Le FAGA non sono più così popolari
 - Non pagano le tasse
 - Trattano male i lavoratori
 - Distruggono più posti di lavoro di quelli che creano
 - Gestiscono in modo opaco i dati personale dei clienti
 - Sono aggressivi nei confronti dei fornitori

Più o meno quelli
diretti dell'editoria
italiana

Un esempio	
Dati	facebook 2017
N. dipendenti	23.165
Fatturato	36.490 M\$
Profitti netti	15.233 M\$
% profitti su fatturato	41,7%

Fonti:
<https://newsroom.fb.com/company-info/> per i dipendenti
<https://investor.fb.com/home/default.aspx> per gli altri dati

La sfida dei prossimi anni: Politiche pro-concorrenza

- È necessario un ripensamento delle politiche degli ultimi decenni
- Divieti di *bundling*?
- Divieti di *walled gardens*?
- Obblighi di interoperabilità
- Obblighi di cessioni di rami di attività
- ...
- Oltre al recupero delle tasse e al rispetto delle norme sulla privacy
- Difficile da pensare come politica solo italiana

- Incentivi all'innovazione
 - Da migliorare significativamente
- Regole sulla sicurezza dei giochi applicate ai libri per bambini
- Regole sulla provenienza della carta, per ridurre le deforestazioni abusive
- Obblighi di produrre libri accessibili
 - Clausola del *costo eccessivo*
 - Esenzioni per piccole e medie imprese
 - Collegamento con l'eccezione a favore dei disabili

Grazie dell'attenzione



Piero Attanasio - piero.attanasio@aie.it

**PIÙ LIBRI
PIÙ LIBERI**

